

Übersicht Unterrichtsvorhaben für Kunst/Lehrplan G9, 26.09.2022

Jahrgang 5 (2 Wochenstunden, 2 Halbjahre)		Bezug UNESCO- Schule
5.1	„Beziehung zeigen“ - Zusammenhänge, Gefühle, Nähe oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen, z.B. „DAS BUCH DER FARBEN“	
5.2	„Fantastisches (be)greifen“ - Fantasien/Visionen plastische Gestalt geben	
5.3	„ <i>Schau her, wer ich bin!</i> “ - Sich selbst vorstellen; sich durch Bilder mitteilen.	
5.4	„Fantastische Wesen und Welten“ - Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren (in Comics)	
Jahrgang 6 (2 Wochenstunden, 1 Halbjahr)		
6.1	„Dem Zufall Raum geben“ - vom experimentellen Verfahren zur Imagination	
6.2	„Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile“ - Alltagsgegenstände in ihrer Gestalt wahrnehmen und ungewohnt kontextuieren; Neuerfindungen gestalten.	X
6.3	„Street Art and Graffiti“ - Eigene Schriftzüge zwei- und dreidimensional gestalten	
Jahrgang 7 (2 Wochenstunden, 1 Halbjahr)		
7.1	Vom experimentellen zum zeichnerisch abbildhaften Darstellen von Gegenständen und Bildelementen anhand eines Stationenlernens	
7.2	Das indirekte Porträt – Stillleben, Steckbretter und Pinnwände zur Darstellung von Person und Persönlichkeit	
Jahrgang 8 (2 Wochenstunden, 2 Halbjahre)		
8.1	Porträts und Selbstporträts in experimenteller und gedruckter Gestaltung	
8.2	Designobjekte adressatengerecht planen und gestalten	X
8.3	„Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen MKR 1,2	X
8.4	„Visuell gelenkt werden und lenken.“ Erstellen eines kurzen Werbetrailers zum selbstgestalteten Designobjekt (Stop-Motion oder capcut) Beitrag zum MKR 1.0, 3.1,3.2,3.3, Spalte 4	

Jahrgang 9 (2 Wochenstunden, 1 Halbjahr)	
9.1	„Ausdruck, Emotion, Expression“ - Erstellung von Stop-Motion-Filmen in Anlehnung des grafischen Werks Keith Haring
9.2	„Crime and Horror“ - Expressionistische und expressive Filmgestaltung in Anlehnung an „Das Cabinet des Dr. Caligari“
Jahrgang 10 (2 Wochenstunden, 1 Halbjahr)	
10.1	„Begreifbare Landschaft“ - Darstellung von Räumlichkeit unter Verwendung Farb- und atmosphärischer Perspektiven, z.B. in Dioramen
10.2	Raum und Räumlichkeit illusionieren durch Plastizität und Raumkonstruktion